

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании региональной  
предметно-методической комиссии  
Протокол № 01 от \_\_\_\_ . \_\_\_\_ .2025 г.  
\_\_\_\_\_ А.А. Ярцев

**Требования к организации и проведению  
муниципального этапа  
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
в 2025/2026 учебном году (для организаторов и членов жюри)**

Калининград  
2025 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |    |
|---|----|
| Общие положения.....  | 3  |
| 1. Организатор муниципального этапа.....  | 4  |
| 2. Порядок проведения соревновательного тура.....   | 5  |
| 3. Методические подходы к составлению заданий муниципального этапа олимпиады<br>(рекомендации к содержанию заданий).....  | 7  |
| 4. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных<br>заданий муниципального этапа по искусству (мировой художественной культуре)..... | 7  |
| 5. Жюри муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой художественной<br>культуре).....   | 9  |
| 6. Описание процедуры проверки знаний.....  | 9  |
| 7. Критерии и методика оценивания олимпиадных заданий по искусству<br>(мировой художественной культуре).....  | 10 |
| 8. Описание процедуры анализа олимпиадных заданий.....  | 11 |
| 9. Описание процедуры показа работ.....   | 11 |
| 10. Описание процедуры рассмотрения апелляций по результатам проверки жюри<br>олимпиадных заданий муниципального этапа.....                                       | 12 |
| 11. Использование учебной литературы и интернет-ресурсов при подготовке<br>школьников к олимпиаде.....  | 13 |
| 12. Список юбилейных дат 2026 гг., связанных с искусством (мировой<br>художественной культурой).....  | 14 |

**Требования к проведению муниципального этапа Олимпиады** разработаны на основе Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников», Методических рекомендаций по организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК) в 2024-2025 учебном году.

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Предметная олимпиада по **Искусству (МХК)** призвана способствовать повышению статуса, как самого предмета, так и школьного образования в области «Искусство» и проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Муниципальный этап олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) является вторым из четырех ее этапов.

**По решению организаторов и желанию обучающихся образовательных учреждений в муниципальном этапе могут принимать учащиеся 7-8 классов по специально составленным заданиям.**

Муниципальный этап олимпиады проводится по параллелям среди учащихся 7-8, 9, 10, 11 классов по олимпиадным заданиям, которые разрабатываются региональной предметно-методической комиссией с учетом методических рекомендаций Центральной предметно-методической комиссии олимпиады на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования углубленного уровня для каждой параллели отдельно.

Форма проведения олимпиады – очная.

Проводится муниципальный этап в один тур.

Участие в олимпиаде индивидуальное, олимпиадные задания выполняются участником самостоятельно без помощи посторонних лиц.

Рабочим языком олимпиады является русский.

Время начала соревновательного тура – 10.00.

Всем участникам Олимпиады предоставляются рабочие места, обеспечивающие равные условия работы, учитывая обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов, и действующие на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных организациях.

В случае участия в олимпиаде участников олимпиады с ОВЗ и детей-инвалидов при необходимости организаторами этапа олимпиады создаются специальные условия для обеспечения возможности их участия, учитывающие состояние их здоровья, особенности психофизического развития согласно требованиям Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников.

Рекомендуется проведение муниципального этапа по Искусству (мировой художественной культуре) в кабинете информатики с целью использования его оборудования для загрузки изобразительных рядов и их дальнейшего просмотра участниками на экране.

В каждой аудитории, где проходит соревновательный тур, необходимо обеспечить наличие часов. Время начала и окончания соревновательного тура олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) фиксируется организатором на информационном стенде (школьной доске).

Каждому участнику должны быть предоставлено предусмотренное для выполнения заданий отдельное рабочее место и оборудование.

Все участники во время проведения олимпиады должны размещаться по 1 человеку за столом (партой). Рассадка осуществляется таким образом, чтобы участники олимпиады не могли видеть записи в бланках (листах) ответов других участников.

До начала соревновательных туров для участников должен быть проведен краткий инструктаж, в ходе которого они должны быть проинформированы о продолжительности олимпиады, справочных материалах, средствах связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады, правилах поведения, запрещенных действиях, датах опубликования результатов, процедурах анализа олимпиадных заданий, просмотра работ участников и порядке подачи апелляции в случаях несогласия с выставленными баллами.

До начала работы участники муниципального этапа олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) под руководством организаторов в аудитории заполняют титульный лист. Титульный лист заполняется от руки разборчивым почерком буквами русского алфавита. Время инструктажа и заполнения титульного листа не включается во время выполнения олимпиадных заданий.

Участник каждого этапа олимпиады выполняет олимпиадные задания, разработанные для класса, программу которого он осваивает, или для более старших классов. В случае прохождения участников, выполнивших задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, программы которых они осваивают, на следующий этап олимпиады, указанные участники и на следующих этапах олимпиады выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на предыдущем этапе олимпиады, или более старших классов.

Содержание заданий муниципального этапа олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) соответствует Федеральному государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и выстроено с учетом учебных программ и школьных учебников по мировой художественной культуре и/или интегративного курса «Искусство», включенных в Федеральный перечень учебников.

Предлагается обратить внимание участников на ряд **юбилейных дат 2024-2025 гг.**, связанных со значимыми для российской и мировой культуры событиями.

### **1. Организатор муниципального этапа**

- обеспечивает организацию и проведение соответствующего этапа олимпиады в соответствии с Порядком, нормативными правовыми актами, регламентирующими проведение соответствующего этапа олимпиады, и действующими на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в образовательных организациях;
- формирует и утверждает состав оргкомитета и жюри муниципального этапа, устанавливает количество баллов, необходимое для участия в муниципальном этапе по каждому классу, утверждает разработанные региональной предметно-методической

комиссией требования к организации и проведению муниципального этапа олимпиады, которые определяют принципы составления олимпиадных заданий, формирования их комплектов, описание материально-технического обеспечения этапа, критерии и методики оценивания выполнения заданий, процедуру регистрации участников, показа работ, рассмотрения апелляций;

- обеспечивает создание специальных условий для участников муниципального этапа олимпиады с ОВЗ и детей-инвалидов, учитывающих состояние их здоровья, особенности психофизического развития;
- осуществляет кодирование (обезличивание) и раскодирование олимпиадных работ участников этапа олимпиады;
- обеспечивает хранение работ, несет ответственность за их конфиденциальность;
- заблаговременно информирует руководителей органов местного самоуправления и организаций, осуществляющих образовательную деятельность, участников, их родителей о сроках и местах проведения муниципального этапа, Порядке и требованиях к его проведению, информируя о продолжительности, порядке проведения, времени и месте ознакомления с результатами, порядке подачи и рассмотрения апелляций, о несогласии с выставленными баллами, об основаниях для удаления с олимпиады, а также о времени и месте ознакомления с результатами олимпиады;
- обеспечивает сбор и хранение заявлений от родителей (законных представителей) обучающихся, заявивших об участии в олимпиаде, об ознакомлении с Порядком ее проведения и о согласии на публикацию олимпиадных работ своих несовершеннолетних детей, в том числе в Интернете;
- определяет квоты победителей и призеров муниципального этапа;
- утверждает результаты (рейтинг победителей и призеров) муниципального этапа и публикует на своем официальном сайте;
- передает результаты муниципального этапа организатору регионального этапа, в им установленном формате;
- награждает победителей и призеров муниципального этапа.

## **2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО ТУРА**

**Муниципальный этап олимпиады** организуется для учащихся 7-8, 9, 10, 11 классов и проводится в один тур по параллелям, по комплектам заданий, разработанным региональной предметно-методической комиссией олимпиады.

Вопросы и задания составляются для каждой возрастной группы.

Соревновательный тур проводится в форме выполнения аудиторных заданий.

Для возрастной группы **участников 7-8 классов, 9, 10, 11 классов** время выполнения заданий составляет **5 академических часов (225 минут)**. Во время, отведенное на выполнение заданий, не входит время на проведение организационных процедур (рассадка, раздача распечатанных заданий, инструктаж, заполнение титульных листов).

Участники должны быть заранее оповещены о необходимости иметь с собой документ, удостоверяющий личность (паспорт), либо свидетельство о рождении (для участников, не достигших 14-летнего возраста)

До начала работы участники олимпиады под руководством организаторов в аудитории заполняют титульный лист. Титульный лист заполняется от руки разборчивым

почерком буквами русского алфавита. Время инструктажа и заполнения титульного листа не включается во время выполнения олимпиадных заданий.

Задания при любых форматах проведения этапа распечатываются **с применением цветной печати**.

Задания выполняются участниками только на бланках (листах) ответов, выданных организаторами.

Время фактического начала выполнения заданий после рассадки и инструктажа и время окончания выполнения заданий фиксируется на доске (информационном стенде).

Сопровождающие лица во время проведения Олимпиады должны находиться в специально отведенном помещении. Его положение должно исключать возможность контакта участников с сопровождающими до момента окончания выполнения заданий.

В целях обеспечения самостоятельности выполнения заданий состязания проводятся в помещениях, соответствующих условиям защиты от выхода в информационную среду Интернета, и при отсутствии у участника доступа к мобильной и Интернет-связи.

Задания выполняются в присутствии находящихся в аудитории членов Оргкомитета или назначаемых ими дежурных преподавателей / учителей

**За 30 минут и за 5 минут** до времени окончания выполнения заданий организаторам необходимо сообщить участникам о времени, оставшемся до завершения выполнения заданий.

Во время проведения муниципального этапа Всероссийской олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) **участники:**

- должны соблюдать Порядок и требования к проведению этапа, утвержденные организатором этапа олимпиады, центральной предметно-методической комиссией;
- должны следовать указаниям организаторов;
- не вправе общаться друг с другом и свободно перемещаться по аудитории;
- не вправе обмениваться любыми материалами и предметами;
- выносить из аудиторий и мест проведения олимпиады олимпиадные задания на бумажном и (или) электронном носителях, листы ответов и черновики, копировать олимпиадные задания;
- не вправе пользоваться средствами связи и выходом в Интернет;
- не вправе пользоваться принесенными с собой калькуляторами, справочными материалами и электронно-вычислительной техникой;
- не могут покидать место проведения муниципального этапа олимпиады без разрешения организаторов или членов оргкомитета;
- вправе пользоваться орфографическими словарями, находящимися в аудитории.

Во время выполнения олимпиадных заданий участник олимпиады вправе покинуть аудиторию только по уважительной причине. При этом ему запрещается выносить олимпиадные задания (бланки заданий), черновики и бланки ответов.

Опоздание участников олимпиады к началу ее проведения, выход из аудитории участников по уважительной причине не дают им права на продление времени выполнения заданий соревновательного тура.

Участники олимпиады, досрочно завершившие выполнение олимпиадных заданий, могут сдать их организаторам и покинуть место проведения соревновательного тура. Участники олимпиады, досрочно завершившие выполнение олимпиадных заданий и

покинувшие аудиторию, не имеют права вернуться для выполнения заданий или внесения исправлений в бланки (листы) ответов.

Не допускаются нарушения установленного Порядка проведения муниципального этапа Всероссийской олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре). В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скрепленный подписями представителя организатора, членами оргкомитета и удаленного участника.

Удаленный с муниципального этапа Всероссийской олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) не допускается к участию в последующих турах и этапах в текущем году. Выполненная им работа аннулируется и не проверяется.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К СОСТАВЛЕНИЮ ЗАДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ (РЕКОМЕНДАЦИИ К СОДЕРЖАНИЮ ЗАДАНИЙ)**

При разработке заданий муниципального этапа учитывались следующие принципы:

- принцип соответствия содержания заданий содержанию учебного предмета;
- принцип значимости и художественной ценности, который определяет включение только наиболее важного предметного содержания;
- принцип научной достоверности, который устанавливает соответствие содержания задания современному состоянию научного знания;
- принцип системности, комплексности и сбалансированности содержания, который подразумевает разработку заданий, охватывающих в равной степени все содержательные сферы изучаемого предмета;
- принцип разнообразия предметного содержания, связанный с различными областями и пластами художественной культуры (музыка, изобразительное искусство, архитектура, скульптура, киноискусство, театральное искусство).

### **4. НЕОБХОДИМОЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ЭТАПА ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения муниципального этапа олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.

Участники регионального этапа Олимпиады выполняют **комплекты заданий, отдельно для 7-8 классов и для каждой параллели 9, 10, 11 классов**. Для их выполнения требуется разделение участников разных классов по отдельным аудиториям.

Каждый участник Олимпиады должен быть обеспечен **рабочим местом** в соответствии с санитарными требованиями и с учетом обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов.

Все участники во время проведения олимпиады должны размещаться по 1 человеку за столом (партой). Рассадка осуществляется таким образом, чтобы участники олимпиады не могли видеть записи в бланках (листах) ответов других участников.

Каждый участник Олимпиады должен быть обеспечен комплектом принадлежностей, в который входит бумага для черновых записей из расчета не менее 1 листа А4 на человека

и индивидуальная распечатка заданий. После окончания времени выполнения олимпиадных заданий все листы, используемые участниками в качестве черновиков, должны быть помечены словом «черновик». Черновики сдаются организаторам, членами жюри не проверяются, а также не подлежат кодированию.

В аудиториях необходимо иметь запасные канцелярские принадлежности. Их выход из строя не может служить препятствием выполнения заданий.

Для обеспечения качественного просмотра **изобразительных рядов**, предусмотренного заданиями, следует предусмотреть проведение муниципального этапа в компьютерном классе (кабинете информатики) или ином кабинете, имеющем соответствующее оборудование. Организаторы должны гарантировать отсутствие доступа участников в Интернет с момента начала и до конца выполнения заданий.

Поскольку в комплекте есть задания, связанные с **работой над изобразительными рядами**, организаторам муниципального этапа Олимпиады следует предусмотреть **распечатку комплектов заданий с цветной печатью для каждого участника**.

Для обеспечения возможности более качественного восприятия цветовой гаммы изобразительных рядов необходимо предусмотреть возможность их дублирования на экран, для чего должна быть подготовлена соответствующая аппаратура, исправность которой проверяется заблаговременно.

Приветствуется обеспечение участников персональным компьютером/ноутбуком с гарантированным отсутствием выхода в Интернет, в который до начала соревновательного тура загружены изобразительные ряды, что позволит участникам самостоятельно просматривать материалы заданий, и это обеспечит более самостоятельное распределение времени при работе с каждым изобразительным рядом.

Иллюстрации изобразительного ряда пронумерованы. Нумерация должна быть сохранена и соблюдена во всех экземплярах распечаток, что является гарантией успешности выполнения и проверки заданий, а также условием объективности подведения итогов. Размер изображений не может меняться.

При проецировании изобразительных рядов на общий экран каждый из рядов должен находиться в поле зрения **не менее 30 минут** с тем, чтобы участники имели достаточно времени для коррекции и соотнесения своих впечатлений с ними. При смене изобразительного ряда на общем экране участники должны быть предупреждены об этом **не менее чем за 10 минут**.

**Для проведения** муниципального этапа Олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) рекомендуется:

- выделить несколько аудиторий для участников олимпиады каждой возрастной параллели. Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол в соответствии с санитарными требованиями;
- наличие комплекса оборудования для обучающихся с ОВЗ и (или) инвалидностью;
- необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (листами бумаги для черновиков), ознакомить учащихся со временем выполнения заданий;
- цветная печать страниц с иллюстрациями обязательна;
- в аудиториях необходимо в качестве справочного материала **наличие только орфографических словарей** (1-2 экземпляра на аудиторию).



## **5. ЖЮРИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

Для объективной проверки олимпиадных заданий формируется **жюри** из педагогических и научно-педагогических работников, способных обеспечить компетентное оценивание и соблюдение профессиональной этики.

Состав жюри утверждается организатором.

Число членов жюри муниципального этапов олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) должно составлять не менее 5 человек.

### **Жюри:**

- принимает для проверки работы участников в зашифрованном виде;
- оценивает выполненные задания в соответствии с разработанными и утвержденными критериями и методиками оценивания;
- проводит с участниками анализ выполненных заданий и их решений;
- рассматривает апелляции участников с их участием;
- определяет победителей и призеров с учетом результатов рассмотрения апелляций на основании ранжированного списка участников и в соответствии с квотой, устанавливаемой организатором этапа, и оформляет итоговый протокол;
- представляет организатору протокол результатов для утверждения, подписанный председателем и членами жюри, с результатами, оформленными в виде рейтинговой таблицы с указанием сведений об участниках: Ф.И.О., класс обучения, класс участия, наименование образовательной организации, муниципалитет (округ), город, количество набранных баллов, статус (победитель / призёр / участник);
- своевременно передает данные в оргкомитет соответствующего этапа для заполнения соответствующих баз данных олимпиады;
- составляет и представляет организатору аналитический отчет о результатах выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа, подписанный председателем жюри.

## **6. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПРОВЕРКИ ЗАДАНИЙ**

Жюри олимпиады оценивает обезличенные членами шифровальной комиссии работы участников на основе записей в строго отведенных для ответов местах. Записи на полях не рассматриваются. Черновики не проверяются.

Проверку выполненных работ участников рекомендуется проводить не менее чем двумя членами жюри.

Критерии оценивания заданий, разработанные авторами заданий, предусматривают дифференциацию в соответствии с уровнем сложности и типа задания. Для технологизации процесса проверки заданий подготовлены ключи к ответам. Для вопросов, предполагающих вариативные ответы, в ключах даются модельные примеры ответов и образцы того, как именно они могут быть оценены. Такие примеры не могут считаться единственно возможными. Они не могут и не должны дословно повторяться участниками.

В ряде случаев к заданиям, предполагающим свободный выбор участников автора или произведения по аналогии с данным, дается серия возможных ответов, которые,

однако, не могут полностью исчерпывать все их возможные варианты. В подобных случаях члены жюри самостоятельно принимают решение о правильности или неправильности приведенных примеров.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение каждого задания, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией, где указано максимальное количество баллов за выполнение каждого задания и общее максимальное количество баллов за выполнение комплекта заданий.

Члены жюри не имеют права снижать или увеличивать набранные участником баллы за понравившуюся или не понравившуюся работу по мотиву аккуратности или неаккуратности ее выполнения. Число начисляемых баллов за аккуратность выполнения работы, за отсутствие речевых стилистических, орфографических ошибок указывается в критериях отдельно. Эти баллы могут не начисляться при наличии ошибок подобного рода или при множестве исправлений, т.е. за неаккуратное выполнение работы.

Итоговый результат каждого участника подсчитывается как совокупность баллов, полученных за выполнение заданий.

После проверки всех работ участников жюри составляет протокол результатов.

## **7. КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа по Искусству (мировой художественной культуре) учитываются следующие критерии:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок. **При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начисляются.**
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

## **8. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ АНАЛИЗА ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

После проверки работ муниципального этапа Олимпиады по Искусству (МХК) членами жюри проводится разбор заданий для участников по параллелям: процедура анализа заданий и их решений.

По решению организатора анализ заданий и их решений может проводиться очно или с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Материалы заданий комментируются одним или несколькими членами жюри. Основная цель разбора – объяснить участникам Олимпиады основные принципы выполнения каждого из предложенных заданий и критериев их оценивания, указать на типичные допущенные ошибки и дать общую оценку по итогам выполнения заданий. В процессе разбора заданий участники Олимпиады должны получить всю необходимую информацию о принципах выполнения заданий.

## **9. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПОКАЗА РАБОТ**

В установленное время жюри по запросу участников проводит показ выполненных ими работ.

Участники, изъявляющие желание увидеть результаты проверки своих заданий, имеют на это право в ходе показа работ, который проводят члены жюри при поддержке оргкомитета.

Перед показом участник предъявляет членам жюри и оргкомитета документ, удостоверяющий его личность (паспорт), либо свидетельство о рождении (для участников, не достигших 14-летнего возраста).

Показ работы осуществляется лично участнику олимпиады, выполнившему данную работу. Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями и методикой оценивания. Участник имеет право просмотреть только свою проверенную работу. Участники не имеют права иметь при себе ручки с темно-синими чернилами и вносить изменения в работы.

Во время показа запрещено выносить работы участников, выполнять фото и видеофиксацию работы, делать в ней какие-либо пометки.

Критерии оценивания в ходе показа работ не обсуждаются и не могут быть изменены.

Во время показа работ жюри не вправе изменять баллы, выставленные при проверке олимпиадных заданий.

Изменение баллов должно происходить только во время апелляций, в том числе и по техническим ошибкам.

Сопровождающие к показу работ не допускаются.

При несогласии с оценкой ответа на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке.

## **10. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОВЕРКИ ЖЮРИ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА**

**Процедура апелляции** проводится в случаях несогласия участника Олимпиады с результатами оценивания его олимпиадной работы.

Апелляция, по решению организатора, может проводиться как в очной форме, так и с использованием информационно-коммуникационных технологий. В случае проведения апелляции с использованием информационно-коммуникационных технологий организатор должен обеспечить все необходимые условия для качественного и объективного проведения данной процедуры.

Апелляция подается лично участником олимпиады в оргкомитет на имя председателя апелляционной комиссии в письменной форме по установленному организатором образцу. В случаях проведения апелляции с использованием информационно-коммуникационных технологий форму подачи заявления на апелляцию определяет оргкомитет.

Процедура апелляции проходит в присутствии подавшего ее участника, если он в своем заявлении не просит рассмотреть её без его участия.

Участнику разъясняется, что апелляционная комиссия не рассматривает апелляции по вопросам содержания и структуры олимпиадных заданий, критериев и методики оценивания их выполнения. Черновики при проведении апелляции не рассматриваются.

Состав апелляционной комиссии регионального этапа Олимпиады должен включать не менее трёх человек: председателя и двух членов.

Несогласный с оценкой жюри участник составляет письменное заявление на имя председателя апелляционной комиссии, в котором указывает свои личные данные (ФИО), название и/или номер учебного заведения, задания какого класса им выполнялись, конкретный номер и конкретный пункт этого задания, с оценкой которых он не согласен. Не указанные в заявлении пункты заданий не рассматриваются.

Сопровождающие к апелляции не допускаются.

Члены апелляционной комиссии выслушивают аргументы участника и принимают решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или об удовлетворении апелляции и корректировке баллов («отклонить апелляцию, сохранив количество баллов», «удовлетворить апелляцию с понижением количества баллов», «удовлетворить апелляцию с повышением количества баллов»).

Решения апелляционной комиссии принимаются простым большинством голосов. В случае равенства голосов председатель комиссии имеет право решающего голоса.

В случае неявки по уважительным причинам (болезни или иных обстоятельств), подтвержденных документально, участника, не просившего о рассмотрении апелляции без его участия, рассмотрение апелляции по существу проводится без его участия.

В случае неявки на процедуру очного рассмотрения апелляции без объяснения причин участника, не просившего о рассмотрении апелляции без его участия, рассмотрение апелляции по существу не проводится.

Апелляционная комиссия по итогам проведения апелляции информирует участников олимпиады о принятом решении. Решение апелляционной комиссии является окончательным.

По завершении работы апелляционной комиссии составляется протокол, который подписывают председатель и все члены апелляционной комиссии. Результаты работы

апелляционной комиссии учитываются при подведении окончательных итогов муниципального этапа Олимпиады. Протоколы апелляции передаются председателем апелляционной комиссии в оргкомитет.

На основании протоколов апелляционной комиссии председатель жюри вносит изменения в рейтинговую таблицу и определяет победителей и призёров.

## **11. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ШКОЛЬНИКОВ К ОЛИМПИАДЕ**

При подготовке участников к школьному и муниципальному этапам олимпиады целесообразно использовать следующие нижеприведенные источники.

### **Основные источники**

1. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Искусство: учебник 8-9 класс. М.: Просвещение, 2021.
2. Данилова Г. И. Искусство: учебник 5 класс. – М.: Дрофа, 2021.
3. Данилова Г. И. Искусство: учебник 6 класс. – М.: Дрофа, 2021.
4. Данилова Г. И. Искусство: учебник 7 класс. – М.: Дрофа, 2021.
5. Данилова Г. И. Искусство: учебник 8 класс. – М.: Дрофа, 2021.
6. Данилова Г. И. Искусство: учебник 9 класс. – М.: Дрофа, 2021.
7. Данилова Г. И. Искусство: учебник 10 класс. – М.: Дрофа, 2021.
8. Данилова Г. И. Искусство: учебник 11 класс. – М.: Дрофа, 2021.
9. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Академия, 2021.
10. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Академия, 2021.
11. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 10 класс. – М.: Владос, 2021.
12. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 11 класс. – М.: Владос, 2021.
13. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Просвещение, 2021.
14. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Просвещение, 2021.

### **Дополнительные источники:**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/catalog>
2. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект - <https://www.culture.ru/>
3. Алленов М.М. История русского искусства / М.М. Алленов, Л.И. Лифшиц. – М.: Белый город, 2007.
4. Баженов В. М. Модерн: Климт, Муха, Гауди / В. М. Баженов. – М.: АСТ, 2019.
5. Василенко Н.В. Мастера и шедевры Северного Возрождения / Н.В. Василенко. – М.: Абрис-ОЛМА, 2019.
6. Гомбрих Э. История искусств / Э. Гомбрих. – М.: Искусство — XXI век, 2018.

7. Евстратова Е.Н. Шедевры русских художников / Е. Н. Евстратова. – М.: Абрис-ОЛМА, 2019.
8. Кандинский В. О духовном в искусстве / В. Кандинский. – М.: АСТ, 2018.
9. Лихачев Д.С. Русское искусство: от древности до авангарда / Д.С. Лихачев. СПб.: Искусство-СПб., 2009.
10. Морозова О.В. Шедевры европейских художников / О.В. Морозова. – М.: Абрис-ОЛМА, 2018.
11. Муратов П.П. Образы Италии / П.П. Муратов. – М.: АСТ, 2019.
12. Чудова А.В. Постимпрессионисты / А.В. Чудова. – М.: АСТ, 2020.
13. Энгельс Е. Мастера живописи. Жизнь и творчество величайших художников / Е. Энгельс. – М.: Бомбора, 2019.

## **12. СПИСОК ЮБИЛЕЙНЫХ ДАТ 2026 ГГ., СВЯЗАННЫХ С ИСКУССТВОМ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРОЙ)**

- 3 января — 90 лет со дня рождения Николая Михайловича Рубцова (1936–1971), русского поэта.
- 14 января — 185 лет со дня рождения Архипа Ивановича Куинджи (1841–1910), русского художника-передвижника.
- 30 марта — 250 лет со дня рождения Василия Андреевича Тропинина (1776–1857), русского живописца («Кружевница», «Гитарист», «Портрет А. С. Пушкина» и др.).
- 5 апреля — 140 лет со дня рождения Николая Степановича Гумилёва (1886–1921), русского поэта.
- 23 апреля — 135 лет со дня рождения Сергея Сергеевича Прокофьева (1891–1953), русского композитора, пианиста (симфоническая сказка «Петя и волк»; балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»; оперы: «Любовь к трём апельсинам», «Война и мир»).
- 21 мая — 555 лет со дня рождения немецкого Альбрехта Дюрера (1471–1528), живописца, рисовальщика, гравёра, теоретика искусства.
- 30 мая — 180 лет со дня рождения Карла Густавовича Фаберже (1846–1920), художника-ювелира.
- 23 июля — 200 лет со дня рождения Александра Николаевича Афанасьева (1826–1871), русского историка, исследователя русского фольклора, литературоведа.
- 6 августа — 170 лет со дня рождения Аполлинария Михайловича Васнецова (1856–1933), русского художника, академика живописи.
- 8 марта – 120 лет со дня рождения Александра Артуровича Роу (1906-1973), советского кинорежиссера и сценариста
- 11 марта – 100 лет со дня рождения Георгия Александровича Юматова (1926–1997), советского и российского киноактера, участника Великой Отечественной войны
- 15 апреля – 140 лет со дня рождения Николая Степановича Гумилева (1886-1921), русского поэта, прозаика, драматурга, переводчика, литературного критика
- 5 мая – 180 лет со дня рождения Генриха (Генрика) Сенкевича (1846–1916), польского писателя, лауреата Нобелевской премии 1905 г.
- 11 июня – 250 лет со дня рождения Джона Констебля (1776-1837), английского художника-романтика
- 22 июля – 100 лет со дня рождения Сергея Алексеевича Баруздина (1926-1991), русского советского писателя и поэта
- 26 июля – 170 лет со дня рождения Бернарда Шоу (1856-1950), английского драматурга, критика, публициста. Лауреата Нобелевской премии (1925)

2 сентября – 100 лет со дня рождения Евгения Павловича Леонова (1926-1994), советского и российского актера театра и кино

21 сентября – 160 лет со дня рождения Герберта Джорджа Уэллса (1866-1946), английского писателя

21 сентября – 110 лет со дня рождения Зиновия Ефимовича Гердта (1916-1996), советского и российского актера театра и кино

9 октября – 100 лет со дня рождения Евгения Александровича Евстигнеева (1926-1992), советского и российского актера театра и кино, театрального педагога

21 октября – 130 лет со дня рождения Евгения Львовича Шварца (1896-1958), русского советского прозаика, сценариста, драматурга, журналиста и поэта

22 октября – 100 лет со дня рождения Спартака Васильевича Мишулина (1926–2005), советского и российского актера театра и кино

25 октября – 100 лет со дня рождения Галины Павловны Вишневской (1926-2012), советской и российской оперной певицы, актрисы, театрального режиссера и педагога

8 ноября – 150 лет со дня рождения Степана Дмитриевича Эрзи (1876–1959), советского художника, скульптора

28 ноября – 120 лет со дня рождения Дмитрия Сергеевича Лихачева (1906-1999), советского и российского литературоведа, филолога, культуролога, искусствоведа

12 декабря – 260 лет со дня рождения Николая Михайловича Карамзина (1766-1826), русского писателя, журналиста, издателя, историка и критика

16 декабря – 160 лет со дня рождения Василия Васильевича Кандинского (1866-1944), русского художника и теоретика изобразительного искусства, одного из основоположников абстракционизма

24 декабря – 80 лет со дня рождения Леонида Алексеевича Филатова (1946–2003), советского и российского актера театра и кино, кинорежиссера, поэта, драматурга, публициста